

OK

Do

Never A Better Hero

Arranged by
RANDY KARTCHNER

Words and Music by
KENNETH COPE

Rubato ♩ = 70

Am C/G D/F# C6/E G/D D/C D#°/E Em7

Male or Female Solo

Piano

p *rit.* *mp* *ten.*

Am9 Bm7 Cmaj9 Cmaj7/D

a tempo *rit.* *mp* *a tempo*

⑩ C(+11) C G/B D/E Em7 C(+11) C

mf *mf*

1. Com-so-li-ta-ri-as-es-te-ve E com o po-be-ra-ri-
 2. E-le foi in-jus-ti-ça-do Mas seu ca-mi-nha-se-

15

G/B D/E Em7 Cmaj7 (15) Bm7 Em7

tou
 gin
 mu-i-tos pò-dee ju-dar
 Pois po-di-aer-xer gar
 Em seu re-co-me-çar com per
 Es-te mun-do mu-dar e per

C/D Cmaj7/D D 3 C(+11) C

d'ao
 ver não de-sis-fer
 2. Mas nem to-dos aq-ue-les que se-ri-ão
 4. — E-le a vi-da-que-fer-

G/B D/E Em7 (20) C(+11) C G/B D/E G/D

fa-ram
 re-ce
 É o qui-se-ram-ma-tar
 Pa-ra a mor-te - ven-er
 Mes-moa
 Ea

Cmaj7 Am7 3 Bm7 Em7 Cmaj7/D C/D

-sim não fugiu Se a au-ra é vi- - É a to - dos que se - va -
 Lé no fi - nal De uns ou - tros si - nal - Ao mor - rer

(25)

Small notes = harmony for 2nd Chorus

Cmaj7/D C/D D/E Em7 Am7 C/G D/F# D D/F# G D7/F#

CORO Fem.
 (contra canto
 m. central)
 (Solo-melodia)

Não há he-rói - mai - or - Ho - mem al - gum me -

(30)

Em Em/D Am7 B7sus B7 Esus E

I - her. Pô - de sal - var - nos e de - vol - tar - nos le - var

Esus E D/F# G#° Am7 C/G (35) D D/F# G D7/F#

E - le so - feu - por to - des In - ten - sa - foi - sia

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "E - le so - feu - por to - des In - ten - sa - foi - sia". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Em Em/D C(+11) C Bm7 Em7 (40) Am9 Cmaj7/D D7

der (Solo) Non - ca er - rou E - nos mes - trou um ca - mi - nho que e - me -

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "der" followed by "(Solo)" and the lyrics "Non - ca er - rou E - nos mes - trou um ca - mi - nho que e - me -". The piano accompaniment includes a piano (*mp*) dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

(45) 1. G G/B Cmaj7/E G/D C/E D/C G/B Bm7

I - hor

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the word "I - hor" followed by a long note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

3. Now

C/G Gmaj7 G F/A C/E

Ihor (solo) A morte não é fim

(Coro entra)

B♭maj7 mf C/E (segunda)

2a Harmonia

Coro Pois e-le res-sur-giu

Fsus F (D) Dsus

Am C/G D/F# G6/E G/D D/C (55) D/E Em7

60

Em7

Em9

Gmaj7/A G/A

A7

Dmaj7

A6/C#

6

(Solo) - Não ha he-rói mai- or

(Mulher - 1ª voz)
 Homem - 2ª voz

Não ha he-rói - ma-ior Ho-mem al-gum - me-

Ho-mem al-gum - me-ior

coro

Ihor Po-de sal-var-nos e de vol-tar nos le-

A/B

Amaj7/B

B7(+5) Em7

G/D

Gmaj7/D

Gmaj7/A G/A

A7

7

(Solo) In-ten-sa-foi tua

Coro

(1ª/2ª Harmonias)

var

Aah

E-le so-fra - per - te - dos -

dor

E nes mes-tre

(5ª mulheres)

mp

In-ten-sa-foi - sua dor

Nun-ca er-rou

F#m7

Bm7

Em9

Em/F# F#7(-9)

(75) Bm7

loo

8

[Todos
mf

E nos mostrou um ca-mi-nho que e me-

(Solo)

mf

G#m7(-5)

G(+11)
p

G

F#m7

E-le-n-si-nou
(Solo)

E-le vi-veu
(mulheres)

Não e-
(Todos)

mp

rit.

p

Ooo

Ooo

Slower

mp

rit.

p

Xis-te nin-guém me-lhor

Boo

9

D Bm A/G D/G G/A (85) D